



**УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

Реферат

на тему:

**История
фотографии**

Выполнила студентка группы ЛБДо-201

Артюхина Екатерина Дмитриевна

Преподаватель: Морозов Игорь Иванович

2022

Как это ни странно, но началом истории фотографии можно считать событие тысячелетней давности. Именно тогда известный арабский ученый Альгазен заметил перевернутое изображение объекта на стене камеры обскура. Такое же устройство также описывали позднее китайский философ Мо-цзы и греческие ученые Аристотель и Евклид. Затем действие камеры, называемой «темной комнатой», изучали в период Ренессанса.



Именно этот эффект затем лег в основу фотографии, когда в 1802 году Т. Веджвуд и Г. Дэви получили с помощью солей серебра первые фотограммы. Так началась история создания фотографии, которую мы кратко здесь рассмотрим. В 1822 году уже во Франции Ж. Н. Ньепсу удалось получить первое фотографическое изображение, которое, увы, не сохранилось. Он же через 4 года нашел первый способ фотографирования и создал сохранившееся изображение, на котором запечатлел вид из своего окна. Для этого потребовалось более 8 часов, а сама фотография была нечеткой.



Этапов развития фотографии можно назвать несколько. Для создания качественной фотографии человечеству потребовалось как знание химии, так и знание оптики и механики. В 14 веке на чувствительность нитрата серебра к лучам света обратил внимание немецкий теолог Альберт Великий. В 1694 году изменение окраски веществ под действием света изучал В. Хомберг. В 1725 году И. Г. Шульце в ходе эксперимента совершил ряд открытий в области химии, которые легли в основу светового изображения. Потому уже в 1839 году другой француз Л.Ж.М. Дагер нашел способ получения фотографии высокого качества на медной пластине с серебрением. Изобретению

привычного нам негатива будущие фотографы стали обязаны У.Г.Ф. Тальботу, чей подход также позволил тиражировать создаваемые изображения. Тогда фотография стала вытеснять художественные изделия, тем самым стимулировав многих художников стать фотографами и продолжить развитие истории фотографии.

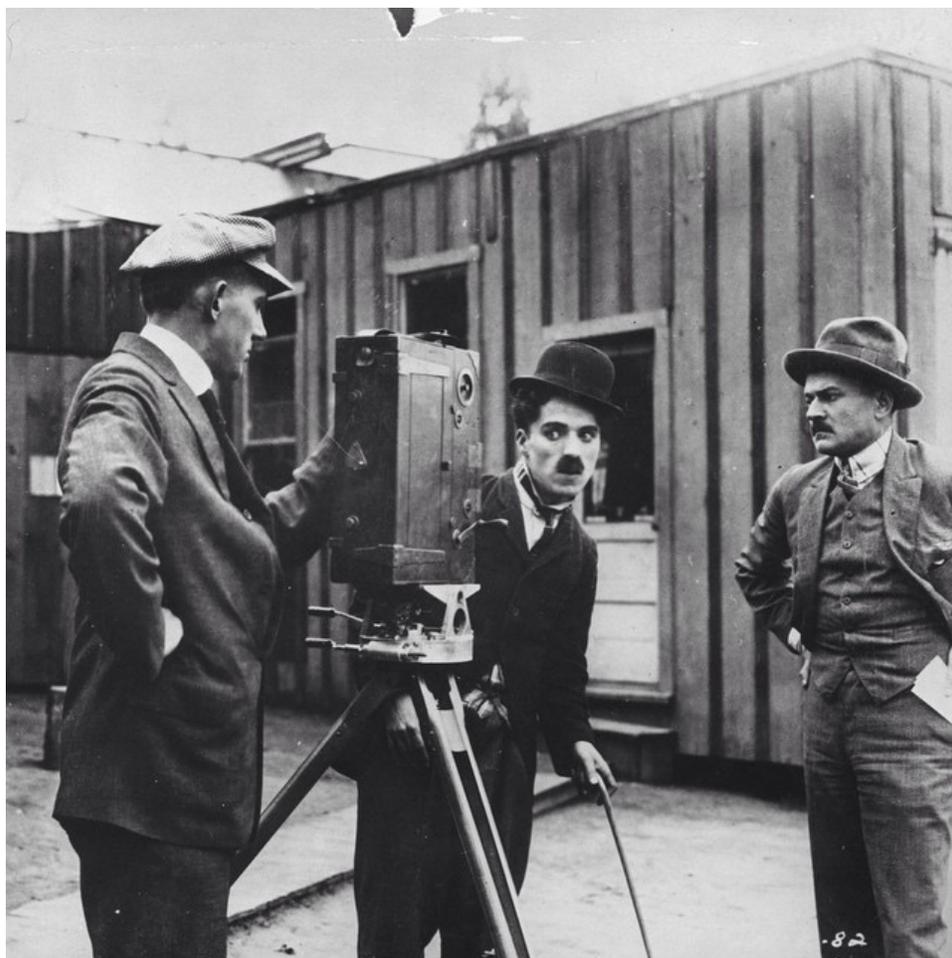
В те годы появился сам термин «Фотография», то есть «светопись», который предложили отдельно друг от друга англичанин Д. Гершель и немец И. Медлер. Именно оно закрепилось за изображением, которое получалось с помощью света. Далее история фотографии пошла путем усовершенствования и приближения изображения к реальности. Спустя всего 22 года после экспериментов Дагера появилось первое цветное изображение. Это стало возможным благодаря исследованиям Д. Максвелла, который предложил использовать три камеры с цветными фильтрами красного, синего и зеленого цвета. Такое нововведение в будущем стало основой не только для цветной фотографии, но и для цветного кинематографа и телевидения. В 1873 году немец Г. Фогель значительно усовершенствовал цветную фотографию, дополнив ее недостающими спектрами и сделав ее еще более реальной. В 1887 году Г. Гудвин предложил

использование рулонной фотопленки, ставшей затем доминирующей в аналоговой фотографии до нашего времени и сделавшей удобным использование фотоаппаратов для каждого.



История развития фотографии в нашей стране также интересна. В России фотография появилась благодаря И.Х. Гамелю, который лично знал Дагера. Первый снимок по дагеровской технологии у нас сделал Ф. Теремин в том же 1839 году. А первый российский фотоаппарат создал А.Ф. Греков, открывший затем свои портретные ателье. Его преемником стал С.Л. Левицкий, снимавший в фотографических ателье

известных деятелей культуры и искусства. Он также известен тем, что первый стал применять ретушь на негативе.



Что касается развития фотоаппаратов промышленного производства, здесь нужно отметить «Автохром» братьев Люмьер, а первые устройства для моментальной фотографии появились уже в 1923 году. В СССР производство таких фотоаппаратов началось в 1952 году. Идея цифровой фотографии появилась в 1962 году, а ее исполнение было осуществлено в 1975 С. Сассуном из компании «Кодак». Теперь фотоаппарат

стал доступен каждому, им пользуются даже дети и искусство фотографии перестало быть только уделом мастеров, творить стало возможным для любого человека и для этого не нужно знать химию и физику. В наше время любой владелец современного телефонного аппарата может запечатлеть качественное изображение, а используя специальные фильтры добиться эффекта старинной фотосъемки, как во времена появления фотографии.

Источники:

Статьи с сайта "Я - фотолюбитель."